****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**по русскому языку (обучение чтению)**

Рабочая программа составлена для учащихся 1 класса МКОУ СОШ№2 с.п.В.Куркужин.

**Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. **Федеральный закон N 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» **от 29.12.2012г**., вступивший в силу 1 сентября 2013 года.

2. **Федеральный государственный образовательный стандарт** начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации**№ 373 от 6 октября 2009 г.** «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

4.Учебный план МКОУ СОШ №2 с.п. В.Куркужин на 2015-2016 учебный год.

6.Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин МКОУ СОШ №2 с.п. В.Куркужин.

7. Методическое письмо «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений в 2015-2016 учебном году»

8.САНПИН 2.4.2 №2821-10, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 года №11993;

9. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. – М. – Просвещение, 2014. 400 с. – (Стандарты второго поколения). – «Примерная программа по музыке»;

10. Федерального перечня учебников рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательных учреждениях реализующих образовательные стандарты общего образования.

11. **Название, автор и год издания конкретной программы, на основе которой разработана рабочая программа**

Рабочая программа составлена на основе программы и учебника «Азбука» Н.Г.Агарковой, Ю.А. Агаркова, Н.М. Лавровой УМК «Перспективная начальная школа» 2014 г. (в сборнике «Программы по учебным предметам 1-4 классы», автор Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/учебник 2014 г. – 233с.).

Цель курса – обучение первоначальному чтению и письму на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является традиционный звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе  этот принцип реализуется через графическое действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно дальнейшее полноценное их обучение.

В процессе усвоения грамоты у детей формируются первоначальные представления об основных единицах системы русского языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст), развивается фонематический слух, культура звукопроизношения. Они овладевают умением, во-первых, воспроизводить вслух звуковую форму слова на основе условных моделей разного уровня абстракции: геометрических фигур (квадратов, кружков) и системы специальных транскрипционных знаков, во-вторых, перекодировать фонетическую запись речи в соответствующие буквы (печатные или письменные), в-третьих, воссоздавать звуковую форму слова по его буквенной модели, то есть читать. Вместе с этим учащиеся овладевают технологией начертания письменных букв и их соединений в слогах, словах и предложениях.

Последовательность изучения звуков и букв в «Азбуке» и соответственно в «Тетради по письму» обусловлена позиционным (слоговым) принципом русской графики и принятыми в ней правилами обозначения твердости/мягкости согласных и передачей на письме звука [й,].

Гласные звуки (а, о, э, ы, и) и соответствующие буквы, обозначающие эти звуки, изучаются в первую очередь, так как они образуют слоги, на основе которых дети знакомятся с технологией чтения.

После гласных изучаются сонорные звуки, что обусловлено тем, что они противопоставлены только по признаку твердости/мягкости и не имеют пар по глухости/звонкости (а [й,] не имеет пары и по твердости/мягкости). На примере именно этой подгруппы согласных букв вводится понятие позиционного принципа графики, который гласит, что узнать значение буквы можно только по ее окружению. Это можно показать с помощью изученных ранее букв гласных звуков, а именно: «а, о, у, э, ы» обозначающих твердость предшествующих согласных, а «и» - мягкость.

Кроме этого, изучение звука [й,] в этой группе позволяет познакомить детей с двумя функциями букв «е, ё, ю, я»: 1) обозначать два звука - [й,] и гласный, 2) обозначать гласный звук и указывать при этом на мягкость предшествующего согласного.

Дети знакомятся с употреблением мягкого знака для обозначения мягкости согласных.

На следующем этапе при изучении парных звонких и глухих согласных дети имеют возможность закрепить правила обозначения твердости-мягкости согласных и звука [й,] на письме на достаточно обширном словесном материале.

Затем они упражняются в звуковом анализе и чтении слов с разделительными «ь» и «ъ» и лишь потом изучают непарные по глухости/звонкости шумные согласные звуки знакомятся с некоторыми традиционными правилами написания сочетаний шипящих и «ц» с различными гласными.

Помимо специально созданных текстов для чтения в «Азбуку» включены произведения других жанров: стихи, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, приговорки, считалки, то есть то, что отвечает потребностям ребенка и способствует формированию у него познавательного интереса. Развитие фонематического слуха и культуры произношения на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приемов: а) наращивания и б) реконструирования слов.

Особой задачей для учащихся является усвоение форм печатных и письменных буквенных знаков. В связи с этим на основе структурно-системного подхода к совокупностям печатных и письменных букв разработаны элементы-шаблоны для их конструирования. Ребенок имеет возможность на уровне практического действия – руками – самостоятельно воссоздать форму изучаемой буквы.

Параллельно с обучением чтению в 1 классе дети должны овладеть и письмом. Природа письма в отличие от чтения характеризуется не только слухоартикуляционным зрительно-двигательным звеньями, но и рукодвигательным элементом, который реализуется в процессе двигательного воспроизведения (письма) букв и их комплексов (слогов и слов) на бумаге и представляет собой специфику письма как учебного предмета в начальной школе. Письмо как сложное речерукодвигательное действие по мере выработки автоматизированности становится графическим навыком.

Обучение первоначальному письму осуществляется с учетом его особенностей, с одной стороны, как интеллектуально-речевого, а с другой – как рукодвигательного действия. А именно: у детей формируются дифференцированные представления , во-первых, о звуках-фонемах, во-вторых, о зрительно-двигательных образцах обозначающих их букв и, в-третьих, о соотношении звуковой и графической форм слов.

Период обучения письму, так же как и чтению, состоит из трех этапов: 1) подготовительного; 2) основного (звукобуквенного) и 3) заключительного.

На подготовительном этапе (тетрадь по письму №1) первоклассники знакомятся с девятью структурными единицами, или элементами графической системы письменных букв русского алфавита. Элементы даны в виде линий и полосок, идентичных по форме этим линиям, то есть шаблонов для конструирования письменных букв.

На основном этапе обучения первоначальному письму, который соответствует также основному (звукобуквенному)этапу обучения чтению по «Азбуке» (Тетради по письму №1,2,3), первоклассники овладевают написанием всех письменных букв и их соединений в слогах, словах, предложениях.

На заключительном этапе (в процессе обучения русскому языку) проводится работа по исправлению графических каллиграфических ошибок в письме детей и закреплению элементарного графического навыка.

**УМК, используемый для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения**

* Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А.. Азбука 1 класс: учебник/под ред. М.Л. Каленчук. – М: Академкнига /Учебник, 2014 – 128с.;
* Тетради по письму №1,2,3
* Н.М. Лаврова, Пишу и проверяю себя. Начала формирования регулятивных УУД. 1 класс, тетради №1,2. – М: Академкнига /Учебник,2014;

**Количество учебных часов, в том числе количество часов для проведения контрольных работ, экскурсий, проектов**

Рабочая программа предназначена для изучения чтения и письма и составлена на основе методических рекомендаций Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова к учебнику Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова «Азбука» 1 класс: — М.: Академкнига/Учебник, 2014. – , в которых представлен вариант планирования на 80 часов (4 часа в неделю). Контрольные работы не предусмотрены.

**Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

Контроль и учёт достижений учащихся ведётся по безотметочной системе и направлен на диагностирование образовательного результата освоения программы. Используются следующие формы контроля и учёта учебных достижений учащихся:

индивидуальная работа по карточкам**,** устный опрос,пересказ текста, тесты, анализ произведения, проверка техники чтения, зрительные, выборочные и предупредительные диктанты.

**Содержание программы**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

**1. Чтение**

**Слушание** (аудирование) текста сказки. **Соотнесение**иллюстраций с частями текста.**Пересказ** содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие.**Составление** предложений на тему иллюстраций. **Соотнесение** конкретных предложений с графической моделью текста. **Озаглавливание** рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. **Пересказ** рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв (**анализ поэлементного состава букв**).

**2. Письмо**

Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма.

Пространственная ориентировка на странице тетради, ее разлиновка. Понятие о вертикальных, горизонтальных и наклонных (вправо) линейках.

Линии-элементы как структурные единицы графической системы письменных букв русского алфавита. Письмо девяти элементов-линий по алгоритму. Знакомство с формами шаблонов элементов письменных букв. **Воспроизведение э**лементов письменных букв в процессе рисования узоров-бордюров.

Выполнение логических заданий на **сравнение**,**группировку**и**обобщение** элементов письменных букв как структурных единиц графической системы.

**ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД**

**1. Чтение**

**Гласные звуки**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

**Узнавание и выделение на слух** из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

**Конструирование**печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

**Восприятие**на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)**

Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как *ртосмыкатели*.

*Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).*

*Противопоставление сонорных1*(сноска: Термин «сонорные» детям не дается. Он заменяется словом «звонкие») *согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми).* Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ♣’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа ♣) — твердые звонкие звуки.

**Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией** в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил— ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

**Звук [й’] в начале слова и между гласными.**

**Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»**

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан]—баян, [р’исуй’у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н’о]- нё; [ру]- ру; [р’у]- рю; [ла]- ла; [л’а]- ля; [мэ]- мэ; [м’э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: линь, руль, мыльный пузырь.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

**Конструирование** форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки**

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д’], [т]-[т’], [з]-[з’], [с]-[с’], [г]-[г’], [к]-[к’], [в]-[в’], [ф]-[ф’], [б]-[б’], [п]-[п’] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков[д-т, д’-т’, з-с, з’-с’, г-к, г’-к’, в-ф, в’-ф’, б-п, б’-п’] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар—шар, Луша—лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. **Чтение и отгадывание загадок. Чтение**, запоминание и **воспроизведение по памяти с**короговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

**Звук [й’] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]**

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

**2. Письмо**

Правила посадки и пользования письменными принадлежностями. Выработка навыка правильной посадки и пользования письменными принадлежностями.

Упражнение в практическом конструировании печатных букв (на уроке чтения) с помощью элементов-шаблонов. Формирование в памяти детей дифференцированных *зрительных* образов всех печатных букв.

**Анализ и конструирование** письменных букв (на уроке письма) из элементов-шаблонов. Выполнение логических заданий на сравнение букв и объединение их в группы на основе общего по форме элемента.

Формирование в памяти первоклассников четко дифференцированных *зрительно-двигательных* образов письменных букв (больших — заглавных и малых — строчных). Отработка технологии начертания этих букв по алгоритму и под счет.

Знакомство с тремя видами соединений букв при письме (верхнее, среднеплавное, нижнее). Усвоение алгоритмов, трех видов соединений букв, изучаемых на уроке, с ранее изученными.

Упражнение в ритмичном чередовании напряжений и расслаблений мышц руки на основе приема тактирования, т. е. письма букв под счет.

**Перекодирование**звуковой схемы слова в графическую с последующей записью письменными буквами.

Чтение образцов письма: слогов, слов, предложений, зафиксированных письменными буквами, запись по образцу, проверка учеником результатов своего письма.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

**1. Чтение**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

**2. Письмо**

Закрепление технологии написания всех письменных букв и их соединений в графических слогах и цельных словах по алгоритмам. Умение чередовать напряжение мышц руки с расслаблением в процессе воспроизведения букв под счет (прием тактирования).

Работа по исправлению графических ошибок и совершенствованию каллиграфического качества письма: четкости, устойчивости и удобочитаемости. Формирование графической грамотности, связности и каллиграфического качества письма при условии ускорения его темпа.

Списывание слов и предложений с печатного и письменного текстов, письмо под диктовку.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Обучение грамоте» к концу подготовительного периода**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

• на слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;

• знать, называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита.

***Уметь:***

• составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;

• правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритмам и под счет, правильно называть их.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Обучение грамоте» к концу основного звукобуквенного периода**

***Учащиеся должны знать/понимать:***

* различать звуки и буквы русского языка;
* различать гласные – ртораскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртосмыкатели, образующиеся при наличии преграды;
* определять на слух ударные и безударные гласные;
* делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
* определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие;

***уметь:***

* акцентированно произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
* обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) – создавать звуковую схему-модель слова;
* читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
* обозначать звуки буквами и условными значками;
* читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
* перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;
* правильно сидеть за столом и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания;
* писать буквы на основе двигательных элементов по определенному алгоритму;
* выполнять три вида соединения букв в слогах и словах;
* при письме под счет чередовать напряжение мышц руки с расслаблением;
* конструировать печатные и письменные буквы из элементов-шаблонов;
* определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а также слова-помощники (предлоги, союзы), которые служат для связи основных слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения;
* членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически;
* правильно записывать предложение и собственные имена при списывании и диктанте.

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД)**

**1. Личностные:**

* мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;
* ценностное отношение к природному миру;
* смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

**2. Познавательные:**

* умение работать с источниками информации;
* умение проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного;
* развитие способности к осмысленному и внимательному чтению;
* умение осуществлять анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;
* установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него;
* умение применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.

**3. Регулятивные:**

* умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради;
* умение осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности;
* проявление волевой саморегуляции как способности к волевому усилию.

**4. Коммуникативные:**

* умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения;
* умение строить монологическое высказывание;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
* умение обосновывать собственное мнение и позицию;
* умение адекватно учитывать позицию собеседника.

**Контрольно-измерительные материалы** Контрольно-измерительные материалы по данному курсу не предусмотрены.

**Список литературы:**

**Для учителя:**

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука 1 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига /Учебник,2014.

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А.. Азбука 1 класс: учебник/под ред. М.Л. Каленчук. – М: Академкнига /Учебник,2014;

Тетради по письму №1,2,3

Н.М. Лаврова, Пишу и проверяю себя. Начала формирования регулятивных УУД. 1 класс, тетради №1,2. – М: Академкнига /Учебник,2014;

Н.М. Лаврова, Поурочно-тематическое планирование. 1 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига /Учебник,2014.

**Для ученика:**

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А.. Азбука 1 класс: учебник/под ред. М.Л. Каленчук. – М: Академкнига /Учебник,2014;

Тетради по письму №1,2,3

Н.М. Лаврова, Пишу и проверяю себя. Начала формирования регулятивных УУД. 1 класс, тетради №1,2. – М: Академкнига /Учебник,2014;

Н.М. Лаврова, Поурочно-тематическое планирование. 1 класс: методическое пособие. – М.: Академкнига /Учебник,2014.

**Календарно-тематическое планирование по обучению грамоте (чтение)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Факт. дата** | **Планируемы результаты** | | | | |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** | | |
| **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
| 1 | Знакомство с первой книгой – «Азбука» (с.1-3) | 1 | 2.09.  2014г. |  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями. | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, принятие образа «хорошего  ученика» (знакомство с ге-роями интриги, школьниками  Машей и Мишей).  Формирование учебно-познава-тельного интереса к новому учебному материалу (модели единиц русского языка, условные обознач.). | Умение использовать  знаково-символические средства (условные обозначения, модели единиц русского языка). Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (плакат с изображением мишени со стрелой в центре; отрывок из стихотворения Е. Ильина; стихотворение «Зяблик»). | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить знакомство с учителем и одноклассниками |
| 2 | Текст. Предложение. Слово. (с.6) | 1 | 4.09 |  | Слушание текста сказки.  Соотнесение иллюстраций  с частями текста.  Пересказ содержания сказки с Анеафием иллюстраций и без них. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки. | Развитие готовности к сотрудничеству. Уважительное отношение к чужому мнению. Мотивация  учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка «Колобок»). | Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты. Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания при работе со сказкой. Устанавливать причинно-следственные связи между иллюстрацией и сюжетом сказки. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реа-лизации (рассказывание сказки со словесным рисованием пропущенных картинок). | Умение строить монологическое высказывание.  Умение слушать собеседника. |
| 3 | Речь устная и письменная.  Интонация. (с.7) | 1 | 9.09 |  | Знать структурные единицы языка: предложение, высказывание.  Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи.  Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения. | Мотивация учебной деятельности на основе жизненного опыта ребенка и через введение заданий зани-мательного харак-тера (загадки, сказка про комбайн). Развитие готовности к сотрудничеству. Ценностное отношение к при-родному миру. | Понимание и преобразование информации.  Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты.  Сравнение моделей предложения и высказывания с целью установления  их сходства.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно). | Способность к волевому усилию при работе с книгой. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (восстановление картинки, отсутствующей в ряду). | Умение слушать и вступать в диалог. Умение предлагать помощь и со-трудничество. Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении  ролей в совместной деятельнос. |
| 4 | Живые и неживые предметы. Текст.  (с.8) | 1 | 11.09 |  | Первичное представление о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно закон-ченное сообщение. Соот-несение конкретных предложений с  графической моделью текста.Знакомство с элементами-шаблонами  печатных букв.  Иметь первичное представление о живых и неживых предметах, о словах  как структурной единице языка.  Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «кто это?», называющих живые предметы. | Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.  Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Мотивация учебной деятельности (введение цвета).  Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Определение типа и цели урока?). Формирование понятия «текст» через анализ моделей.  Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета).Выполнение заданий с использованиием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).  Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Подведение под понятие на основе выделения общих признаков предложения (большая буква, точка). Сравнение предложений текста с моделями. Умение использовать  знаково-символические средства (модели единиц русского языка). | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.  Взаимоконтроль. Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. | Умение строить монологическое высказывание.  Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| 5 | Слова-действия. «Неудачная прогулка».  (с.10) | 1 | 16.09 |  | Формирование представлений о словах-названиях действия, которые отвечают на вопрос «что делает?». Закрепление представлений  о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий.  Закрепление умения соотносить конкретных предложений с  графической моделью текста. | Развитие навыков сотрудничества со сверстниками. | Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, фишки).Формирование понятия «слово-название действия» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники голубого цвета). Умение использовать  знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос). | Уметь удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль. Планирование учебного сотрудничества. | Умение строить понятные для партнера высказывания. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |
| 6 | Текст. Предложение. Слово.(с.12) | 1 | 18.09 |  | Предлоги. Союзы. Слово. Предложение. Текст. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Формирование умения читать дидактические иллюстрации.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). | Взаимоконтроль,  контроль своей деятельности по ходу и по результатам выполнения заданий. | Уметь формули-ровать свои затруднения. Понимание возможности различных пози-ций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. |
| 7 | Звук(а),  Буквы  А а (с.13) | 1 | 23.09 |  | Гласный звук (а) – ротораскрыватель. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Самоопределение | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение загадок  и рисунков к ним).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему…). Установление причинно-следственных связей (буква – это знак для обозначения определенного звука). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки);  контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах). |
| 8 | Звук (о) Буквы О, о  (с.15) | 1 | 25.09 |  | Гласный  звук [о].  Большая\ малая буквы О, о | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (соотнесение загадок  и рисунков к ним).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему).  Установление причинно-следственных связей (буква – это знак для обозначения звука). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Взаимоконтроль результата учебной деятельности (составление в паре предложения с отгаданным словом);  контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах). |
| 9 | Звук (у)  Буквы  Уу (с.17) | 1 | 30.09 |  | Гласный  звук [у].  Большая\ малая буквы У, у | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Самоопределение | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Взаимоконтроль результата учебной деятельности (при работе в группах). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах). |
| 10 | Звук (э). Буквы Э, э  (с. 19) | 1 | 2.10 |  | Гласный  звук [э].  Большая\ малая буквы Э, э | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Умение следовать точной инструкции учителя.  Контроль (проверка с помощью карточек). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах). |
| 11 | Звук (Ы), буква ы  (с.20) | 1 | 7.10 |  | Гласный  звук [ы].  Буква ы. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обо-значаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Проводить сравнение, выбирая верное решение (сравните звуковые модели, какую особенность нового звука вы отметили?). | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам). | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. |
| 12 | Звук (И), буквы И, и  (с.21) | 1 | 9.10 |  | Гласный  звук [и].  Большая\ малая буквы И, и | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обо-значаемый новой буквой).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка. | Предлагать помощь и сотрудничество.  Умение вести устный диалог при ответах на вопросы. |
| 13 | Звуки [м] [м,], буквы М, м.  (с.24) | 1 | 14.10 |  | Согласные звуки [м] [м,],  модели согласных звуков. Большая\малая буквы М м | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (какими звуками отличаются модели этих двух слов?). Выполне-ние заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость зву-ков).Формирование умения рабо-тать по условным обозначениям  (квадрат – модель согласного звука).Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (Какими звуками отличаются модели этих двух слов?) | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отельного звука). | Умение строить монологическое высказывание.  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). |
| 14 | Звуки [н] [н,], буквы Н, н. (с.26-27) | 1 | 16.10 |  | Согласные звуки [н] [н,],  Большая\ малая буквы Н,н. Две работы буквы И. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (какими звуками отличаются модели этих двух слов?). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.Формирование умения работать по условным обозначениям.Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (Сравните столбики слогов и обсудите свои наблюдения). Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам предметов, которые можно назвать словом «оно», «они»). | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (при работе в группах) и самоконтроль (чтение со звательной интонацией). | Умение строить монологическое высказывание. |
| 15 | Звуки [л][л,], буквы Л, л.  (с.29-30) | 1 | 21.10 |  | Согласные звуки [л][л,]. Большая\ малая буквы Л, л. Две работы буквы И. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструиро-вания).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (поиск предложений к заданным рисункам). Формирование умения работать по условным обозначениям. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (обсудите составленную модель в парах, согласны ли дети с такой моделью). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при работе в парах). |
| 16 | Звуки [р][р,], буквы Р, р.  (с.32-33) | 1 | 23.10 |  | Согласные звуки [р][р,]. Большая\ малая буквы Р,р. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное.  Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.Умение работать с дидактическими иллюстрациями (нанесение рисунка с объясняемым словом). | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль. | Умение строить монологическое высказывание.  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, рпи работе в группах). |
| 17 | Звук [й,], буква й.  (с.35) | 1 | 28.10 |  | Звук [й,] всегда мягкий,  буква й. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Какие цели мы поставим на этот урок?). | Умение строить монологическое высказывание. |
| 18 | . Буквы Я, я в начале слова и после [й, а]. (с.37) | 1 | 30.10 |  | Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука:  [й, а] | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). |
| 19 | Буквы Ё, ё в начале слова и после гласной – два звука: [й, о]. (с.39) | 1 |  |  | Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука: [й, о] | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирова-ния).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). |
| 20 | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й, у]. (с.41) | 1 |  |  | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й, у] | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк |
| 21 | Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й, э]  (с.43) | 1 |  |  | Буквы Е, е  в начале слова  и перед гласной – два звука: [й, э]. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими).Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструиро-вания).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Формулирование и удержание учебной задачи  (Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?).  Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы). | Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк). |
| 22 | Буква ь для обозначения мягкости согласных  (с.45) | 1 |  |  | Буква ь  для  обозначения мягкости согласных | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу (Что необычного вы заметили сегодня на странице «Азбуки»?). | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Применение установленных правил в планировании способа решения. | Умение строить монологическое высказывание. |
| 23 | Звуки [д][д,], буквы Д, д.   (с. 46-47) | 1 |  |  | Согласные звонкие звуки [д][д,]. Большая\ малая буквы Д,д. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (с. 47, сравнение пар слов по звучанию и значению). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (с. 47, «Данила»); работа на цветном фоне.Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения сущесвенных признаков: Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через аннализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Самоконтроль  (по звуковой модели, по опорным словам) и взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа) |
| 24 | Звуки [т][т,], буквы Т,т.  (с.49-50) | 1 |  |  | Согласные Глухие звуки [т][т,]. Большая\ Алая буквы Т,т. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения искать информацию в учебной книге (обращение к с. 52).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (при работе в группах). | Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа). |
| 25 | Звуки [з][з,],  буквы З, з.  (с.53-54) | 1 |  |  | Согласные звонкие звуки [з] [з,], Большая\ малая буквы З,з | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск слов с новыми звуками [з][з,] в стихотворении.  Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Выбирать действия в соответствии с постав-ленной задачей (поиск слов со звуками [з][з,], поиск женских и мужских имен в предложениях). | Умение строить монологическое высказывание. |
| 26 | Звуки [с][с,],  буквы С, с.  (с.56-57) | 1 |  |  | Согласные глухие звуки [с] [с,], Большая\ малая буквы С,с. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполняют модели слов и предложений по предложенным условным обозначениям). | Умение строить монологическое высказывание. |
| 27 | Звуки [г] [г,],  буквы Г, г  (с.60-61) | 1 |  |  | Согласные звонкие звуки [г] [г,], Большая\ малая буквы Г,г  Работа со скороговоркой на стр.62 | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Не дразни гусей»).Выполнять действия по заданному алгоритму (деление слова на слоги, определение ударного слога, определение ударного гласного, поиск согласных).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). |
| 28 | Звуки [к][к,],  буквы К, к  (с.63-64) | 1 |  |  | Согласные глухие звуки [к] [к,], Большая\ малая буквы К,к | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Соседи Кондрата»).Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договарив-аться о распреде-лении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собесед-ника; строить по-нятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). |
| 29 | Звуки [в][в,], буквы В,в  (с.67-68) | 1 |  |  | Согласные звонкие звуки [в] [в,], Большая\ малая буквы В,в  Работа со скороговоркой. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). |
| 30 | Звуки [ф][ф,],  буквы Ф,ф.  (с.70-71) | 1 |  |  | Согласные глухие звуки [ф] [ф,], Большая\ малая буквы Ф,ф | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению).  Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.  Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договари-ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собесед-ника; строить по-нятные для партнера высказывания (групповая работа:обсуждение вопросов). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов  по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов). |
| 31 | Звуки [б],[б`]  Буквы Б,б. (с.73-74) | 1 |  |  | Знакомство с новыми звуками и новой буквой б. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Выполнять действие по заданному алгоритму (найти слова, удовлетворяющие определенным условиям, разделить их на слоги, выделить ударный гласный в слове, отметить букву гласного, которая указывает на мягкость согласного).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. | Взаимоконтроль (при работе в группе).  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).  Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов  по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов). |
| 32 | Звуки [п], [п`], буквы П п. (с.75-76) | 1 |  |  | Знакомство с новыми звуками и новой буквой п. Дифференциация звуков по твердости – мягкости. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования).Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков). Формирова-ние умения искать информацию в учебной книге (обращение к тексту «Барбос на рыбалке»).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Взаимоконтроль (при работе в группе). | Умение строить монологическое высказывание.  Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). |
| 33 | Звук [ж], буквы Ж,ж.  (с. 78-80) | 1 |  |  | Знакомство с новыми звуками и новой буквой ж. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Формирование умения осу-ществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цве-тном фоне по звучанию и значеию). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Медвежата и жук»).Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполнение заданий по тексту «Медвежата и жук»). | Умение строить монологическое высказывание. |
| 34 | Звук [ш], , буквы Ш, ш  (с.82-83). | 1 |  |  | Знакомство с новым звуком [ш] и новыми буквами Ш и ш. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. | Развитие навыков сотрудничества через работу в парах («Жадина»). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация через обсуждение проблем взаимоотношений между детьми («Жадина»). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звука, обозначаемого новой буквой. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (нас –наш).  Работа с текстом и иллюстрациями: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек (С. Маршак «Жадина»).Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению). | Ставить новые учебные задачи, адекватно использовать речь, выполнять учебные действия. | Договариваться о распределении ролей в совместной  деятельности, формулировать собственное мнение и позицию. |
| 35 | Звуки [х] [х,], буквы Х, х  (с.92-93). | 1 |  |  | Знакомство с новыми звуками [х][х'] и новыми буквами Х и х. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Х в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Х. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. | Умение следовать точной инструкции учителя.  Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки);  контроль (найди и исправь ошибку в схеме слова). | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах). |
| 36 | Звук [ч,], буквы Ч,ч (с.95-96) | 1 |  |  | Знакомство с новыми звуками [ч'] и новыми буквами Ч и ч. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Ч в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Ч. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение выслушивать другую точку зрения (при работе в парах и группах). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.  Взаимоконтроль при работе в группе и паре. | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника,  договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах). |
| 37 | Звук [щ], буквы Щ, щ  (с.103-106). | 1 |  |  | Знакомство с новыми буквами Щ, щ и звуком [щ].  Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Щ в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Щ. | Формирование мотивации учебной деятельности через чтение текста шуточного характера (Тощий Тимка всех тощей…).  Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание эмпатии при сопереживании сказочным героям («Дружище»). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Умение ставить новые учебные задачи  в сотрудничестве с учителем (Можно ли применить уже усвоенные знания к новым звукам и буквам?). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки).Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, вы-полняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы. | Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника,  договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах). |
| 38 | Звук [ц], буквы Ц, ц  (с.110-111). | 1 |  |  | Знакомство с новыми буквами  Ц, ц и звуком [ц].  Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.  Определение места буквы Ц в алфавите: перед какой знакомой  буквой  находится буква Ц. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.  Формирование ценностного отношения к природному миру (Б. Заходер «Цапля»). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:  сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных со-гласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с ис-пользованием материальных объектов (наборное полотно,  конверт для конструирования). Фор-мирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. | Умение следовать точной инструкции учителя.  Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок. | Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения,  обращаться за помощью. |
| 39 | В.Д. Берестов «Верблюжонок»  (с. 114) | 1 |  |  | Знакомство с творчеством В.Д. Берестова, Г. Цыферова | Развивать память, внимание, воображение, фонематический слух | Прививать стремление к самостоятельному чтению художественной литературы, проникать в глубину произведения, определять его идею. | Умение следовать точной инструкции учителя. Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по ис-правлению ошибок. | Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказы-вания.  Формулировать свои затруднения,  обращаться за помощью. |
| 40 | Прощание с учебником «Азбука» | 1 |  |  |  | Формирование на-выка выразитель-ного чтения стихо-творений наизусть |  |  |  |
|  | Итого | 40ч |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

Рабочая программа составлена для учащихся 1 класса МКОУ СОШ№2 с.п.В.Куркужин.

**НОРМАТИВНО - ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:**

1. **Федеральный закон N 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» **от 29.12.2012г**., вступающий в силу 1 сентября 2013 года.

2. **Федеральный государственный образовательный стандарт** начального общего образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации**№ 373 от 6 октября 2009 г.** «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

4.Учебный план МКОУ СОШ №2 с.п. В.Куркужин на 2015-2016 учебный год.

6.Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин МКОУ СОШ №2 с.п. В.Куркужин.

7. Методическое письмо «О преподавании в начальных классах общеобразовательных учреждений в 2015-2016учебном году»

8.САНПИН 2.4.2 №2821-10, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 года №11993;

9. **Название, автор и год издания конкретной программы, на основе которой разработана рабочая программа**

Рабочая программа составлена на основе программы и учебника «Литературное чтение» Н.А.Чураковой УМК «Перспективная начальная школа» 2014 г. (в сборнике «Программы по учебным предметам 1-4 классы», автор Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/учебник 2014 г. – 233с.).

**Цели и задачи обучения**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это прежде всего воспитание сознания человека, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

**Цели обучения:** овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности.

**Задачи:**

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**УМК, используемый для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения**

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2014 – 79с.
* Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2014. 48с.

**Количество учебных часов, в том числе количество часов для проведения контрольных работ, экскурсий, проектов**

Рабочая программа предназначена для изучения литературного чтения и составлена на основе методических рекомендаций Н.А. Чураковой к учебнику Н.А. Чураковой «Литературное чтение» 1 класс: — М.: Академкнига/Учебник, 2014. – 79с., в которых представлен вариант планирования на 40 часов (4 часа в неделю). Контрольные работы не предусмотрены.

**Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

Контроль и учёт достижений учащихся ведётся по безотметочной системе и направлен на диагностирование образовательного результата освоения программы. Используются следующие формы контроля и учёта учебных достижений учащихся:

индивидуальная работа по карточкам**,** устный опрос,пересказ текста, тесты, анализ произведения, проверка техники чтения.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Курс литературного чтения в 1 классе обеспечивает формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, расширяет словарный запас и кругозор учащихся.

В программе 1 класса представлены следующие разделы:

* Стихи и проза, в котором даётся общее представление о стихотворном и прозаическом произведении.
* Устное народное творчество и литература, в котором представлены малые жанры фольклора: скороговорки, загадки, потешки, заклички, считалки, докучные сказки.
* Жанры литературы.Здесь даётся общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Учащиеся знакомятся с произведениями Л.Н. Толстого, Б. Заходера, И. Токмаковой.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать/ понимать:***

* наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

***Уметь:***

* читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
* осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

**Универсальные учебные действия обучающихся (УУД)**

**1. Личностные:**

* мотивация учебной деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются, через обращение к читательскому опыту школьников;
* ценностное отношение к природному миру;
* смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.

**2. Познавательные:**

* умение работать с двумя источниками информации;
* умение проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного;
* развитие способности к осмысленному и внимательному чтению;
* умение осуществлять анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;
* установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него;
* умение применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями.

**3. Регулятивные:**

* умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради;
* умение осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности;
* проявление волевой саморегуляции как способности к волевому усилию.

**4. Коммуникативные:**

* умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения;
* умение строить монологическое высказывание;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
* умение обосновывать собственное мнение и позицию;

умение адекватно учитывать позицию собеседника.

**Контрольно-измерительные материалы (текст для проверки техники чтения)**

Светило яркое солнышко. Под сосной у реки была барсучья нора. У норы сидел барсук. Вот зверек издал слабый звук. Из темной норы стали выползать барсучата. Малыши были маленькие и жирные. Барсучата стали играть. Они перекатывались с боку на бок  по сырой земле. Маленький барсучонок был самый веселый. (47слов)

**График контрольных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Вид работы** |
| Текст «Барсук» | Проверка техники чтения |

**Литература:**

Для учителя:

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
* Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
* Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
* Журналы «Начальная школа»
* Интернет- ресурсы.

Для ученика:

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
* Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.

**Календарно-тематический план по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Факт. дата** | **Планируемые результаты** | | | | |
|  | **Предметные** | **Личностные УУД** | **Метапредметные** | | |
|  | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникатив-**  **ные УУД** |
| 1 | **Волшебные предметы и помощники**  (У. с. 3-5, Т. с. 3-4). | 1 | 10.02 |  | Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше…*); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3). | Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосо-четаниями (У. с.4-5).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Развитие способности к осмысленному и вни-мательному чтению (Т. №4,5). | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Умение слушать и вступать в диалог,  высказывать свою точку зрения (*Как ты думаешь?.. Почему?.*.). Умение строить монологическое высказывание (*Помоги Маше объяснить Коту это слово*). |
| 2 | **Законы докучной сказки** (У. с. 6-7, Т. с. 5-6). | 1 | 12.02 |  | Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, *Кто поможет Маше..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помоги Маше и Мише…*). | Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы.Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «Э*ти тексты легко запомнить*». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3). | Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (*Объясни…, Сочините сказку…*).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности. |
| 3 | **Секреты считалок**  (У. с. 10-11, Т. с. 6-7). | 1 | 24.02 |  | Практическое различение малого жанра фольклора – считалка.  Создание условий для самостоятельного выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов | Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (*Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте*), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Помоги Маше и Мише…*). | Работа с маркироваными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.  Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового про-исхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2).Развитие способ-ности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша и Миша догадались. А ты*?) | Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.10-11). |
| 4 | **Древние считалки**  (У. с. 12-13, Т. с. 7-8). | 1 | 26.02 |  | Знакомство с текстами старин-ныхсчиталок.Об-наружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, *Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише…*). | Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Читать дидактические иллюстрации с разме-щенными внутри слова-ми и словосочетаниями (У. с.12).Развитие спо-собности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*На своем ли месте оно стоит?*). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них *(…Миша нашел три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?*). |
| 5 | **Тайны загадок**  (У. с. 14-15, Т. с. 9-10). | 1 | 3.03 |  | Практическое различение и ос-воение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка Форми-рование представлений о действенно-игровом характере зага-док.Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием. | Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Т. №3, Помоги Маше и Мише…*). | Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками информации | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности («*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*»).  Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3). | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «*Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?*». |
| 6 | **Как устроена загадка (**У. с. 17-19, Т. с. 11-12). | 1 | 5.03 |  | Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов). | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (*Чтобы помочь Маше и Мише…*). | Поиск и выделение не-обходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4).Анализ объектов с целью выделе-ния в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения.  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, *Миша сказал… А ты видишь..?*) | Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, *Миша сказал… А ты видишь..?*) |
| 7 | **Заклички: обращение к Природе**  (У. с. 20-21, Т. с. 13-14). | 1 | 10.03 |  | Практическое различение малого жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям. | Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу). | Поиск и выделение не-обходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов).  Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера.Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой при-надлежности текста.  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Развитие способности к осмысленному и вни-мательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Про-водить сравнение вари-антов ответов для выбора правильного (Т. №5). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам). |
| 8 | **Трудности скороговорок** (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19). | 1 | 12.03 |  | Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помогите Маше и Мише…, У. с.23; …помоги Мише, Х. с.15).* | Поиск и выделение не-обходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5).  Установление причин-но-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23).Работа с ма-ркированными в тексте буквосочетаниями, сло-вами и строчками (У. с.23).Анализ объектов с целью выделения в них существенных призна-ков:выяснение секрета (общих черт) скорого-ворок (У. с.23, Т. №3).  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности  (У. 23, Т. №4, Х. 14-19). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.23). |
| 9 | **Хвосты слов** (У. с. 25, Т. с. 17). | 1 | 17.03 |  | Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо». | Мотивация учеб-ной деятельности через объяснение нового по-нятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо). | Умение читать дидак-тические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосо-четаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Анализ слов с целью выделения в них «хвостов». | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25) | Инициативное сотрудничество: чтение по ролям  (У. с.25). |
| 10 | **Созвучные хвосты слов** (У. с. 26, Т. с. 18-19). | 1 | 19.03 |  | Дальнейшее ос-воение понятия «рифма» путем постепнного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»). | Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26). | Поиск и выделение не-обходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26).  Установление причин-но-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26).  Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах стро-чек, «говорить склад-но» – «говорить в рифму» (У. с.26-27).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26).Умение читать дидактические иллюст-рации с размещенными внутри словами и сло-восочетаниями (У.с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (*А как ты думаешь?,* У. с.26). |
| 11 | **Рифмы и смысл** (У. с. 28-31, Т. с. 19-21). | 1 | 2.04 |  | Дальнейшее рас-смотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отры-вка из текста Н. Носова «Прик-лючения Нез-найки»). Подве-дение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов.Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир. | Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30). | Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).  Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4).  Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31). |
| 12 | **Шуточные стихи** (У. с. 32-33, Т. с. 22-23). | 1 | 7.04 |  | Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма».  Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов. | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Работа с маркированы-ми в тексте строчками (У. с.33).Поиск и выделение необходимой ин-формации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов сти-хотворных строк с целью обнаружения пар-ной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34).  Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша сказал так… Маша сказала по-другому… А ты как думаешь?* У. с.34). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Ты согласишься с Машей?;* У. с. 34).  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33). |
| 13 | **Сказка-цепочка** (У. с. 36-38, Т. с. 24-26,). | 1 | 9.04 |  | Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (*Знаете такие сказки*? У. с.35; *Вспомни эти сказки*. Т. №2). | Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций.Работа с дидактическими иллюстрациями (У.с.36, 38, Т. №2,3).Анализ объектов с целью выде-ления в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом. Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композициионные основы).Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты.* У. с.38). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке  (У. с. 36-37)  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша сказал… Маша добавила… А ты как думаешь?* У. с.37). |
| 14 | **Звучащие стихи** (У. с. 40-41, Т. с. 26-27,). | 1 | 14.04 |  | Знакомство с но-вым художест-венным приемом выразительности – звукопись на материале поэ-тических текстов Е. Благининой, А. Усачева, Д. Ривза.Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают малые фольклор-ные жанры и ис-пользуют их особенности в своих произведениях. | Умение оказывать помощь сквозным героям,  которые в этом нуждаются при решении трудных задач (*Помоги Мише…* У. с.41). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки). | Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись.  Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации  (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках «*Ночная считалка*», Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах.  Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения  (*Миша уверен… Маша говорит… А ты с кем согласишься?* Т*.* №3). |
| 15 | **Звукопись в поэзии и прозе** (У. с. 44, Т. с. 28-29,). | 1 | 16.04 |  | Обнаружение присутствия зву-кописи в прозаи-ческом и поэти-ческом текстах, понимание смысла использования этого литературного прие-ма. Совершенст-вование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на мате-риале рассказа М. Горького «Воробьишко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль». | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…,* Т. №29*).* | Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43).  Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.42-44). |
| 16 | **Считалка, скороговорка, дразнилка**  (У. с.47, Т. с. 30). | 1 | 21.04 |  | Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка). | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Мише…,* У. с.46; *Помоги Маше и Мише*…, У. с.47*).* | Поиск и выделение не-обходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47).Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных фор-мах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята?* У. с.47). | Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47). |
| 17 | **Чувство юмора в поэзии** (У. с. 50-51, Т. с. 30-31). | 1 | 23.04 |  | Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»).  Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги прочитать название…* У. с.48*);* через чтение текстов юмористического характера. | Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51).Установление причинно-следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текс-та: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51). | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.  Учет позиции собеседника *(«А следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша*. Т. №2). |
| 18 | **Стихи про девочек и мальчиков**  (У. с. 52-53, Т. с. 32 №1,). | 1 | 28.04 |  | Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями…», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям). | Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления шко-льников средст-вами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способ-ности видеть не глазами, а серд-цем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом ну-ждаются при ре-шении трудных задач(*Помоги Маше…* Х. с.30*).* | Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53).  Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34). |
| 19 | **Фантазия в поэзии** (У. с. 54-55, Т. с. 32). | 1 | 30.04 |  | Фантазия как важная особен-ность поэтического взгляда на мир.Обсуждение поэтических об-разов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране…». | Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3). | Поиск и выделение не-обходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось*. У. с.54). | Инициативное сотрудничество: работа в парах.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.55). |
| 20 | **Особый взгляд на мир** (У. с. 57-58, Т. с. 33). | 1 | 5.05 |  | Средства выра-жения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на мате-риале стихотво-рений И. Токма-ковой «В одной стране…», С.Ко-злова «Туман», М. Бородицкой «Вечер». Развитие навыков ос-мысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения. | Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2).  Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58).  Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59) | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. |
| 21 | **Что видит и слышит поэт** (У. с. 60-64, Т. с. 34-36). | 1 | 7.05 |  | Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник». | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу. | Установление причин-но-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У.с.55).  Работа с дидактически-ми иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – пе-речитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3).  Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64). |
| 22 | **Прибаутка и небылица**  (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38). | 1 | 12.05 |  | Знакомство с малыми жанрами фольклора –  прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров. | Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций. | Поиск и выделение не-обходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2).Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллю-страции с целью выде-ления существенных признаков малых фоль-клорных жанров (У. с.66, 73).Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66).Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной ил-люстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Порядок такой*…У. с.65). | Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей. |
| 23 | **Дразнилка, прибаутка или небылица?**  (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40). | 1 | 14.05 |  | Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров. Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*).* | Поиск и выделение не-обходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3).Работа с марки-рованными в тексте буквосочетаниями, сло-вами и строчками (У. с. 67-68).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной ил-люстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75).Работа с дидактическими иллю-страциями (У. с.67).  Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения суще-ственных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?*, У. с.67). | Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения *(«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?*, У. с.67).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67). |
| 24 | **Что видит художник**  (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41). | 1 | 19.05 |  | Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником,  средств выражения авторского видения | Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера. | Поиск и выделение не-обходимой информации: поиск и подстано-вка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (*Так говорить неправильно!*, У. с.70).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).Работа с марки-рованными в тексте словами и строчками (У. с. 70).Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). | Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70). | Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (*Миша робко предположил…Маша возразила… С кем ты согласишься?*, У. с.70).  Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69). |
| 25 | **Рифмующиеся слова и изображения** (У. с. 71, 79-80, Т. с. 41-43). | 1 | 22.05 |  | Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры. | Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач  (*Помоги Маше и Мише…* Т. №2*);* через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения народных произведений фольклора. | Поиск и выделение не-обходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4).Работа с дидакти-ческими иллюстрацииями (У. с. 71,72,79,80).  Установление причин-но-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80).Работа с маркированными в тексте бук-восочетаниями, слова--ми и строчками (У. с. 71-72).Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям.  Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.71). |
| 26 | **Л. Толстой «Косточка».**  (Х. с. 52-53). | 1 | 25.05 |  | Понимание глав-ной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему.  Умение давать характеристику литературному герою. | Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем) | Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих). | Контроль и са-моконтроль про-цесса и результата учебной деятельности.  Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся. | Инициативное сотрудничество: чтение по цепоч-ке. Коммуникация как взаимод-ействие: учет по-зиции собесед-ника: обоснова-ние строчками из текста заяв-ленного «чужого» мнения. |