****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программапо Изобразительному искусству составлена для учащихся 4 класса МКОУ СОШ № 2 с.п.В.Куркужин.Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, ло­гики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Разработка рабочей программы осуществляется на основании следующих нормативно- правовых документов:

1. Закона РФ «Об образовании»№32 66-1 от 10.07.92г;
2. Закона КБР «Об образовании» №4-РЗ от 22.07.94г;
3. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования»
5. Приказа Минобразовании КБР №916 от 30.07.12г. «Об утверждении республиканского базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений КБР на 12-13 учебный год»;
6. Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
7. Примерных программ по предметам на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва
8. Учебного плана МКОУ СОШ № 2 с.п.В.Куркужин на 2013-2014 учебный год;
9. Положения о рабочей программе МОУ ООШ №2 с.п.В.КуркужинФедерального перечня учебников утвержденных, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего образования

Рабочая программа основывается на авторскую программу «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского. -М.:Просвещение, 2007; Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учебник для 4 класса начальной школы/ Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2007. Твоя мастерская :рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы. /Л.А. Неменская; под ред.Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2008. Программа создана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования. Ее реализация происходит за 1 учебный час в неделю, 34 часа в год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование

эмоционально – образного, художественного типа мышления. Что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Цели курса:***

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и

способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;освоение первоначальных знаний о практических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и

общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование

эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах обучения***:

-совершенствование эмоционально – образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

-развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и другие)

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Основные содержательные лини**и

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые

темы искусства», «Опыт художественно – творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для практической реализации,

третий намечает духовно – нравственную эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия

деятельности, в которых ребенок может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке. Например под тема «Восприятия искусства» первого блока подразумевает отнесения воспринимаемых произведений к тому или иному виду жанру искусства, выполнение художественно – творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса

изобразительного искусства, по – разному структурировать содержание учебников,распределять разными способами учебный материал и время на его изучение. предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года.

Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского направления указанных содержательных линий.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно–творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально – целостное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно – прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате обучения в 4 классе обучающиеся должны знать:

* об особенностях архитектуры ( родного края, нашей страны, зарубежных стран ) и ее связи с природой;
* о произведениях некоторых выдающихся художниках своей республики и других;
* о гуманистических основах прогрессивного искусства разных народов;
* о выдающихся произведениях И.Репина «Бурлаки на Волге»,И.Левитана «Золотая осень. Слободка», «Вечерний звон», Рафаэля «Сикстинская мадонна»,Рембрандта «Возвращение блудного сына», А.Веницианова «На пашне. Весна», М.Врубеля « Царевна Лебедь», Б.Кустодиев «Масленица».

**уметь:**

* делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
* цветом передавать пространственные планы;
* изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
* пользоваться техникой аппликации;
* конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
* передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
* свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
* выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
* участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
* проводить экскурсию по выставке работ .

**Требования к оформлению работ для выставки.**

Выставочные работы выполняются в любой технике, используя материал по выбору обучающегося. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города.

Размер таблички -5 x10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

**Критерии оценки по предмету ИЗО**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ. ЛИТЕРАТУРА**

***Для учителя:***

1. Программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского;
2. Поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Изобразительное искусство. 4 класс» /автор-составитель И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1-4 классБ.М.Неменский . –М.:Просвещение.2005.-188с
4. Рылова Л. Б. Изобразительное искусство в школе.Л.Б.Рылов –М.Просвещение.:1998.-107с.
5. Колокольников В. В. Рисование в педагогическом училище. В.В.Колокольников. - М.: Просвещение .1965.-89с.
6. .Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе.Н.Н.Ростовцев - М: Агар. 1998.-98с.
7. Ершова А.П.Искусство в жизни детей. А.П.Ершова.-М.:Просвещение.1991.-67с.
8. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания.А.М.Вагьянц. - М.: ООО «Фирма МХК».2000.-109с.
9. Русь деревянная. Методические рекомендации и справочный материал к учебно-тематическому планированию уроков изобразительного искусства и художественного труда для 2-4 классов. – Орел, 2003. – 54 с. – 100 экз.
10. Трофимова М.В.И учеба и игра: изобразительное искусство .М.В.Трофимова.-Ярославль.:Академия развития.1997.-59с.

***Для учащихся:***

Учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник», автор Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 200

**Электронные ресурсы:**

-Презентации по изобразительному искусству «Пейзаж»; «Творчество выдающихся художников».

Сайты музеев:

-www.getty.edu/art/exhibitions/devices

-www.hermitage.ru

-www.rusmuseum.ru

-www.artsedge.kennedy-center.org

http://som.ru/Resources/Moreva/st

http://art.edu-studio.narod.ru

**Материалы и инструменты:**

Бумага белая и тонированная формата А-3, А-4;

Бумага цветная, цветной картон;

Краски акварельные, гуашевые, чёрная тушь;

Кисти № 1-5;

Скульптурный материал: глина, пластилин;

Графический материал: простые и цветные карандаши, фломастеры, гелиевая ручка;

Мелки, пастель;

Ножницы, перо, стеки, клей;

**Текстильные материалы, природные материалы**

Натуральный фонд

Гипсы, гипсовые тела

Муляжи.

Ткани

Предметы быта

Наглядные пособия: таблицы , объясняющие последовательность работы над рисунков;по основам перспективы; по цветоведению;

Портреты и автопортреты художников.

**Изобразительное искусство.**

, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№  урока** | **Тема, тип урока** | **Элементы содержание** | **Виды деятельности,** |  | **Формы контроля** | **Дата проведения** | |
| Требование к уровню подготовки обучающихся |
| 1 | **Целый мир от красоты.**  **Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.** Образ пространства в искус-  стве (цветные карандаши, фломастеры, мелки, | Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве.  Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян.  Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей пред- | Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов ис-  кусств.  Работа с текстом учебника и подготовка ответов на вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...».  Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собствен- | *Уметь* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме  о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения от-дельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных ав- | Рисунок, передающий видение мира, в котором мы живем,  с отражением в рисунке народного представления  о мире:  **«**Рыбам –  вода, птицам – воздух, человеку – вся земля», вы- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | цветная бумага).  Учебник,  с. 6–9, 89, 92.  Тетрадь,  с. 4–5 | ставления о многообразии мира. Композиционные схемы рисунка | ном видении мира. Выполнение задания в творческой тетради. Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира  в этих работах | торов; – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.  *:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе ин-  формации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы.  *:* воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение  к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства | между собой | полненный цветными карандашами, фломастерами или цветными мелками (по выбору) |  |  |
| 2 | **Древо жизни – символ мироздания.**  **Наброски и зарисовки: линия,** | Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе  и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального ис-  кусства, отображаю- | Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – древом жизни. Работа с текстом учебника | уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии  с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Творческая работа: выполнить зарисовки  и наброски деревьев  с натуры,  по памяти или по пред- | Наброски и зарисовки деревьев  с натуры или по памяти, по представлению, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **штрих, пятно, светотень.**  Символическое  и реалистическое изображение.  Учебник,  с. 6–9.  Тетрадь,  с. 4 | щие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисунком | и диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных изображений деревьев | *–* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.  уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.  *:* сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности | ставлению.  Сочинение-рассуждение о ярко выраженнойсимволичностинародного искус-  ства | выполненные карандашами, углем, фломастером или мелками  (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | **Мой край родной. моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.** Графический пейзаж  (пастель, мелки, уголь).  Учебник,  с. 16–21.  Тетрадь,  с. 10–11 | Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж.  Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова,  И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов | Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе  и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения | *:* уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.  уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать  и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в уст- | Творческая работа:нарисовать свою композицию на тему «Величие и красота могучего дерева» | Графическая композиция  с изображением дерева как символа России «То березка, то рябина…», выполненная пастелью, мелками или углем  (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).  *:* выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине |  |  |  |  |
| 4 | **Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.**  Изображение растительных мотивов городецкой росписи  (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь). | Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне-русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла | Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, нас- | *:* уметь принимать  и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  *–*осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента;  осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.  *:* уметь строить | Творческая работа: выполнить упражнение  на изображение «разживок» для цветов. С помощью «разживки черным цветом» и «разживки белилами» завершить роспись цветущей ветки.  Рассказ  о том, что особенно поразило в первой встрече  с творчест- | Рисунок  с изображением растительных мотивов городецкой росписи  (ветки, цветы, бутоны, листья), выполненный гуашью |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | Учебник,  с. 22–30.  Тетрадь,  с. 12–13 | в г. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: *подмалёвка, «разживка»* | колько выразительно авторам работ удалось применить «разживки чёрным цветом  и белилами», чтобы избежать пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи.  Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца | понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  *:* эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету | вом народных мастеров. Устное описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки |  |  |  |
| 5 | **Птица – символ света,  счастья  и добра.**  **Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные де-** | Образ птицы-света  в разных видах народного творчества.  Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц.  Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кис- | Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление  о птице, несущей свет. Работа  с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой роспи- | *:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произ- | Творческая работа: нарисовать кистью парные фигуры – две птицы  у цветущей ветки.  Сочинение-рассуждение о многоцветии палитры городецкихмас- | Упражнение на многоцветие городецкой палитры.  Рисунок  с изображением птиц  у цветущей ветки, выполненный |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **коративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.**  Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы.  Изображение городецких птиц (гуашь).  Учебник,  с. 31–35. Тетрадь,  с. 14–15 | тью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц  у цветущей ветки | си, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись»  и «У древа».  Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры. Выполнение творческой работы в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии завершенной композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц | ведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.  *:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать  одноклассников, учителя; вступать  в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.  сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету | теров, усилении декоративности рисунка с помощью включения  в композицию парных изображений птиц.  Ответ на вопрос: почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли? | гуашью |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Конь – символ солнца, плодородия и до-бра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».**  Совершенствование приё-мов росписи. Изоб-ражение коня в технике городецкой росписи (гуашь).  Учебник,  с. 36–39.  Тетрадь,  с. 16–17 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работы | Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве  на примере произведений вернисажа «Конь-огонь».  Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради. Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня.  Выполнение задания в творческой тетради. Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе | *:* контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.  *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции  (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.  *:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов. | Ответ  на вопрос: почему до сегодняшнего дня мастерам так дорог образ-символ коня в современном народном творчестве (не только  в изобразительно-пластическом, но и в песенном)?  Творческая работа: нарисовать коня  и украсить его «разживкой» | Рисунок  с изображением коня  в технике городецкой росписи, выполненный гуашью |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *:Уметь* сориентироваться на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры |  |  |  |  |
| 7 | **Связь поколений**  **в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.**  Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь). | Связь поколений в традиции Городца.  Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет.  Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи | Беседа о роли народного мастера  в передаче традиций. Работа с текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно.  Выполнение творческого задания  на импровизацию.  Прослушивание сообщений учащихся о том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий | *:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол- | Творческая работа: расписать городецкое панно самостоятельно.  Устное описание задуманной композиции декоративного панно.  Исследование: при рассматривании произведений городецких мастеров выявить общность стилистики образной | Рисунок декоративного панно, выполненного по мотивам городецкой росписи гуашью |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Учебник,  с. 40–43.  Тетрадь,  с. 18–19 |  |  | няющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.  *:* уметь вступать  в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить от-веты на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать  и понимать позицию собеседника.  *:* сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи | системы старинного и современного Городца |  |  |  |
| 8 | **Знатна русская земля мастерами  и талантами.Портрет: пропорции лица человека.**  Творчество  В. Сурико- | Портрет как жанр изобразительногоис-кусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах. | Проведение изовикторины. Беседа  о художниках и народных мастерах, представленных  на портретах. Выявление характерных признаков об-раза портретируемого, а также признаков принадлежности к творчес- | *:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем твор- | Изовикторина. Творческая работа: нарисовать народного мастера или художника в момент создания им художественного произве- | Рисунок по воображению  с изображением портрета художника или народного мастера, выполненныйгра- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ва, В. Тропинина,  В. Маковского,  В. Васнецова, современных художников  Г. Васько,  П. Павлова. Портрет художника (материалы по выбору). Учебник,  с. 44–48.  Тетрадь,  с. 20–22 | Термины и понятия: *фас, профиль, поясной портрет, в полный рост.* Особенности внешнего облика конкретного человека. Отображение внутреннего мира человека.  Композиция портрета. Последовательность работы над портретом | кой профессии на основе произведений вернисажа «Велик почет не живет без хлопот».  Обсуждение возможных вариантов композиционного решения портрета художника или народного мастера. Самостоятельная работа над творческим заданием. Обсуждение созданных портретов, выявление выразительных портретных образов, прослушивание сообщения о местных художниках, мастерах народного искусства | ческого и поискового характера при выполнении творческой работы; – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом.  *:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.  *:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою | дения. Рассказ о местных художниках, мастерах народного искус-  ства. Исследование: при рассматривании по-ртретов постараться прочесть в картине не только то, что явно, но и то, о чем можно лишь догадываться: о времени, в которое жил человек, изображенный на портрете,  о его возрасте, главном увлечении, об окружа- | фическими или живописными материалами  (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ющих его людях, деталях интерьера мастерской или его дома, о природе, которую он любит и пишет |  |  |  |
| 9 | **Вольный ветер – дыхание земли.**  **Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.**  Основы композиции. Динамика.  Наброски на тему динамики  (графические материалы). | Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс.  Графические наброски на передачу динамики | Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассматривание произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы.  Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самос- | *:* уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».  *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; – осуществление поиска существенной информации (из материалов | Творческая работа: выполнить  упражнение на передачу динамики движущихся облаков. Создать свою композицию состояния неба  с несущимися облаками. При рассматривании произведений найти ответ на | Рисунок  с изображением состояния неба с несущимися об-лаками, выполненный графическими материалами  (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Учебник,  с. 49–53.  Тетрадь,  с. 23–25 |  | тоятельная работа над творческим заданием.  Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче | учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление.  *:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.  *:* имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной их таких стихий – воздуха | вопрос: почему каждый пейзаж передает определенное настроение? Определить, какими средствами и приемами пользуются художники, чтобы показать медлительность облаков или их стремительное движение |  |  |  |
| 10 | **Движение – жизни течение.**  **Наброски с натуры, по па-** | Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество | Наблюдения  за подвижностью жизни природы  и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текс- | *:* уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; | Творческая работа: выполнить  с натуры зарисовки деревьев, транспорт- | Наброски и зарисовки на передачу статики  и динамики при |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **мяти и представлению: подвижность красочных пятен,  линий.**  Основы композиции. Наброски на передачу статики  и динамики при изображении людей и техники  (живописные материалы).  Учебник,  с. 54–59.  Тетрадь,  с. 26–28 | А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки  и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники | том учебника, подготовка ответов  на вопросы.  Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение». Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. Обсуждение набросков и зарисовок: выявление наиболее интересных и выразительных мотивов, средств передачи в них динамики, течения жизни | организовывать свое творческое пространство.  *–*осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном;  – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.  *:* уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.  *:* имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвиж- | ных средств, заводных игрушек и детей в движении. Составление композиционных схем понравившихся произведений. Ответ  навопрос: какими средствами выразительности пользуются художники для передачи движения? | изображении явлений и объектов природы, людей, техники, выполненные живописными материалами  (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства |  |  |  |  |
| 11 | **Осенние метаморфозы.**  **Пейзаж: колорит, композиция.**  Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением  людей  и техники  в движении (материалы по выбору).  Учебник,  с. 60–64.  Тетрадь,  с. 29–31 | Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов.  Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы | Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...». Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения. Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.  Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ,  в которых образно | *:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы);  – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практическо- | Творческая работа: представить и изобразить пейзаж в пору золотой или поздней осени. Дополнить его изображениями домов, людей, техники. Постараться передать в композиции движение. Отразить на палитре осенние метаморфозы  в цвете | Рисунок- пейзаж  с изображением людей  и техники в движении «Осенние метаморфозы», выполненный живописными материалами (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и точно передаются определенные статичные состояния или динамика осенней природы | го опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.  использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и  степень усвоения учебного материала.  *:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников |  |  |  |  |
| 12 | **Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.**  **Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.** | Родословное дерево –  древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи  Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената.  Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина.  Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты  (Ф. Толстой, И. Симо- | Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина». Поиск коллективного ответа на вопрос: чем замечательны деяния  Д. Г. Бурылина как коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа  «Коротенький отрывок рода». Устное описание | *:* уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; – построение логической цепи рассуждений  при обсуждении композиционных схем; | Творческая работа: нарисовать по памяти, по наблюдению семейный портрет. Устное сочинение-описание задуманной композиции семейного портрета.  Исследование: определить отли- | Рисунок по памяти и по наблюдению, изображающий семейный портрет, выполненный материалами  (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Семейный портрет  (материалы по выбору).  Учебник,  с. 66–70.  Тетрадь,  с. 32–33 | нов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения  головы.Особенности рисования характерных пропорций лица | задуманной композиции семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание сообщений ав-  торов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я горжусь своей родословной» | выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.  *е:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  *:*сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет» | чие в портретах (по цвету, пропорциям) молодых людей  от пожилых. Рассказ  о своих близких и дальних родственниках |  |  |  |
| 13 | **Двенадцать братьев друг за другом бродят…**  **Декоративно-сюжетная композиция: при-ём уподобления, силуэт.**  Рисование | Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.  Варианты композиций иллюстраций  к сказке С. Маршака.  Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». | Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака. Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок».  Беседа о том, как они понимают,  в чем проявился прием уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке | знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  *–* выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем твор- | Творческая работа: выполнить поисковые эскизы композиции ил-люстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». При рассматривании иллю- | Эскиз  к сказке «Двенадцать месяцев», выполненныйграфическими или живописными материалами  (по выбору). Зари- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по памяти. Поиск  эскизов  к сказке «Двенадцать месяцев».  Зарисовки старинной мужской одежды  (материалы по выбору).  Учебник,  с. 71–79.  Тетрадь,  с. 34–39 | Последовательность работы над эскизами | С. Маршака. Знакомство детей с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды по учебнику и по творческой тетради. Творческая работа – подготовка к исполнению иллюстрации к сказке С. Маршака: выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсуждение эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и ка- | ческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно  – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  *:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной  и живописной форме.  *:* имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки | страций к сказке постараться выявить художественные средства, с помощью которых художники раскрывают образы героев | совки старинной мужской одежды, выполненные материалами  по выбору |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ким цветом они хотят выразить свой замысел на завершающем этапе |  |  |  |  |  |
| 14 | **Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.Иллю-**  **страция к сказке: композиция, цвет.**  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искус-  стве.  Учебник,  с. 71–80.  Тетрадь,  с. 34–39 | Взаимосвязь изобразительного искусства  с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация  к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета.  Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком | Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника.  Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке. Разъ-яснение учителем значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике.  Самостоятельная творческая работа. Обсуждение рисунков. Составле- | *:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  *–*освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.  умеют сопереживать героям произведения и представлять | Творческая работа:  создать иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Передать состояние природы в костюме героя | Рисунок-иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев», выполненный живописными материалами (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ние коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев | себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность |  |  |  |  |
| 15 | **Новогоднее настроение.**  **Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.**  Эксперименты  с материалами (акварель, восковые мелки).  Учебник,  с. 81–83.  Тетрадь,  с. 40–41 | Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты  с художественными материалами | Беседа о том, как можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. работа по произведениям вернисажа «Праздничный». Выполнение эксперимента с краска-ми – использование художественного приема «по сырому». Выполнение эксперимента  с красками – ис-  пользование художественного приема «мазок с восковым рисунком».  Проведение само- | *:* уметь планировать  и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.  *:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до | Эксперименты с материалами: художественный прием «по сырому», художественный прием «мазок  с восковым рисунком» | Выполнение проб на передачу праздничного новогоднего колорита для фона поздравительной открытки.  Выполнение подготовительного фона для новогодней открытки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стоятельных экспериментов. Обсуждение всех проб  на передачу праздничного новогоднего колорита | собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.  *:* имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей |  |  |  |  |
| 16 | **Твои новогодние  поздравления.**  **Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.**  Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. | Основы дизайна.  Конструирование открытки.  Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки.  История авторской открытки | Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений.  Чтение технологической карты  по изготовлению поздравительной открытки.  Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение.  Выставка открыток | *:* уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии  с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); – самос- | Творческая работа: изготовить новогоднюю открытку | Изготовление новогодней открытки с использованием живописных материалов  (по выбору) |  |  |

*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые  мелки).  Учебник,  с. 84–85.  Тетрадь,  с. 42–43 |  |  | тоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого  и поискового характера.  *:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.  *:* проявляют интерес  к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами |  |  |  |  |
| 17 | **Зимние фантазии.**  **Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.**  Рисование по наблюдению за-снеженных | Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы  в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего | Беседа о зимнем пейзаже, диалог  по произведениям вернисажа «Как поработала зима».  Обмен своими впечатлениями об из-менениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору. Экспериментирование | *:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних | Творческая работа: выполнить наброски по наблюдению, по памяти заснеженных деревьев, людей, домов.  Рассмотреть колорит произве- | Рисунок по наблюдению  заснеженных предметов, выполненный цветными мелками.  Зарисовки деревьев, лю- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки).  Учебник,  с. 86–89.  Тетрадь,  с. 44–45 | пейзажа. Наброски и зарисовки | с красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради. Выполнение быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных | пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей;– умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).  *:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.  *:* сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира | дений художников. Подобрать характерные для них цветовые оттенки на палитре. Рассказ об особенностях зимнего времени года, об-  разном народном представлении о наших холодных зимах как  о времени глубокого сна природы, символе замирания и угасания человеческой жизни. Устное сочинение-описание зимнего пейзажа | дей, домов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | **Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, простран-**  **ственные планы, ритм, динамика.**  Русский музей.  Городской пейзаж  с фигурами людей  в движении (гуашь).  Учебник,  с. 90–92.  Тетрадь,  с. 46–47 | Русский музей – самый обширный музей русского искусства  в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи.  Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись).Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок.  Изображение людей. Последовательность работы над рисунком | Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и  в гору весело бежать!». Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами | *:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).  уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно | Творческая работа: нарисовать зимнюю картину природы гуашью.  Подобрать образные слова, выражения, характеризующие такие, например, явления природы, как снег, небо, вьюга, деревья, иней | Рисунок по наблюдению  с изображением городского пейзажа с фигурами людей в движении  на тему: «Мой город (село) просыпается», «Вечереет», «Радуемся зиме», «Мороз и солнце», «Друзья на прогулке» или «Лыжные гонки» и др., выполненный гуашью |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | читать стихотворения о зиме.  *:* сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников |  |  |  |  |
| 19 | **Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.**  Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические | Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного ис-кусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей.Реликвии как хранители памяти о прошлом. Кон-структивные особенности формы, объёма в рисовании предметов.Натурная постановка. Советы художника. Последовательность работы над ри-сунком | Беседа-диалог  по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу ве-  щи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объема от-  дельных предметов. Выбор темы  и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры  в графической технике. Обсуждение | уметь планировать  и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.  *–* умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.  уметь строить | Творческая работа: нарисовать натюрморт, составленный из предметов старины или других реликвий. Рассказ об одной  из семейных реликвий | Рисунок-натюрморт  с изображением предметов старины, выполненный в графической технике |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | материалы).  Учебник,  с. 93–98.  Тетрадь,  с. 48–49 |  | графических композиций, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы характерные особенности предметов,  а также теплое  отношение автора  к ним | понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.  сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным) |  |  |  |  |
| 20 | **Выразительность формы предметов.**  **Декоративный натюрморт:  условность формы и цвета, черная ли-** | Вещь во времени  и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень  в композиции. Натурная постановка. | Беседа-диалог  по произведениям вернисажа «Цвет  и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы  и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение | уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  *–* умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной | Творческая работа: нарисовать декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта. Исследование: при рассматривании произведений | Рисунок- декоративный натюрморт с изображением современных предметов, выполненный гуашью и тушью |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ния, штрихи  в обобщении формы предмета.**  Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь).  Учебник,  с. 99–102.  Тетрадь,  с. 50–51 | Последовательность работы над рисунком | композиции декоративного натюрморта с натуры.  Обсуждение декоративных натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета | композиции; – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.  уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.  сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства | живописи выяснить, какими средствами выразительности пользуются художники для достижения наибольшей декоративности |  |  |  |
| 21 | **Русское поле.**  **Бородино. Портрет. Батальный жанр.**  Зарисовки воинов времён войны 1812 года (мате- | Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства  и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произве- | Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям вернисажа «1812 год – великий год России.  Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвящен- | уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  *–* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второсте- | Творческая работа: выполнить по представлению зарисовки фигур солдат русской  и французской армии. Исследование: при рассматри- | Наброски фигуры человека  с опорой на схематические фигуры,  выполненные материалами  по выбо- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | риалы по выбору).  Учебник,  с. 103–108.  Тетрадь,  с. 52–53 | дениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок | ных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе.  Коллективный просмотр и обсуждение набросков, прослушивание суждений о том,  какое впечатление произвели на них портреты генералов русской армии – участников Бородинской битвы | пенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи.  *е:* использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов.  сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение  к памятникам воинской славы | вании произведений живописи (батальные сцены) постараться понять, какими средствами выразительности художники передали стремительное движение воинов | ру. Зарисовки по представлению,  по образцу воинов времён войны 1812 года |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина…».**  **Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.**  Иллюстрация стихотворения  М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению (материалы по выбору).  Учебник,  с. 109–112.  Тетрадь,  с. 54–55 | Народ в Отечественной войне 1812 г.  Народное ополчение.  Д. В. Давыдов – легендарный герой.  Бородинская битва  в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисунком | Беседа с детьми  о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника  и произведениям батального жанра, представленным  на вернисаже «Мужественный русский народ». Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для своих ил-  люстраций. Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные  на предыдущем уроке. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений некоторых из авто- | *:* уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *–* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.  *:* уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение.  сориентированы на уважение к русским воинам, проявление | Творческая работа: выполнить сюжетную композицию на тему стихотворения  М. Лермонтова. При рассмотрении произведений живописи, изображающих Бородинское сражение, постараться понять, какими художественными средствами художники показывают состояние русских и французских воинов, значение пейзажей  в баталь- | Рисунок, иллюстрирующий стихотворение  Лермонтова «Бородино», выполненный художественными материалами (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ров о замысле ил-  люстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России | гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение  к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра | ных сценах |  |  |  |
| 23 | **Образ мира в народном костюме**  **и внешнем уб-ранствекресть-янского дома. образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.**  Человек, мир природы в реальной жизни | Образ мироздания  в народном костюме  и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы  в орнаменте. Узоры-обереги | Беседа об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма,  о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков».  Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся  о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных наличниках и народ- | уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  *–*осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной  в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов;  – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.  уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать | Творческая работа: нарисовать  в верхнем, среднем  и нижнем ярусах знаки-символы четырех стихий согласно народному представлению о мироздании.  Выполнить по наблюдению зарисовки фасада дома, резных наличников с символами небо- | Зарисовки по наблюдению фасада дома, резных наличников с символами небосвода, земли, воды.  Зарисовка костюма со знаками мироздания |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (материалы по выбору).  Учебник,  с. 113–117.  Тетрадь,  с. 56–57 |  | ном костюме.  Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента | других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации.  эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы | свода, земли, воды.  Нарисовать  в альбоме народный костюм,  украшенный орнаментом со знаком мироздания |  |  |  |
| 24 | **Народная расписная картинка-лубок.**  **Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.**  Освоение графических навыков.  Графические упражнения (карандаш, перо, тушь | Искусство лубочной картинки – что это?  Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок  в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов.  Лубочные линии  и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки | Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни  на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинки как одного | уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготов- | Творческая работа: выполнить уп-  ражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Нарисовать травки, кустики, цветы и деревья. Устное сочинение о своих впечатлениях от про-смотра лубочных картинок | Графические упражнения на выразительность лубочной линии  и штриха. Рисунок элементов изображения, характерных для лубочной картинки (травки, кустиков, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ).  Учебник,  с. 118–123.  Тетрадь,  с. 58–59 |  | из видов графического и декоративного искусства.  Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции.  Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинки | ления лубочных картинок, их особенностях.  *:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.  воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художес-  твенного образного языка народного декоративно-прикладного искусства |  | деревьев) с использованием штрихов  и цветовой гаммы лубочной картинки; рисунок выполнен карандашом, пером,  тушью |  |  |
| 25 | **Народная расписная картинка-лубок.**  **Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.**  Лубочная картина | Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над | Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни  на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Выполнение поисковых эскизов композиции лубочной | *:* ориентироваться  на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного ис-кусства, их анализ и использование | Творческая работа:  выполнить поисковые эскизы лубочной картинки.  Нарисовать свою картинку в технике лубка | Рисунок-эскиз лубочной картины, выполненный карандашом, пером, тушью.  Декоративная композиция – лубок, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | к пословицам, поговоркам, песням  (графический рисунок с раскраской).  Учебник,  с. 124–126.  Тетрадь,  с. 60–61 | рисунком | картинки. Выполнение сюжетной композиции в технике  лубка. Коллективный просмотр галереи сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений учащихся об искусстве лубка | этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях.  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок.  воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни |  | иллюстрирующая пословицу, поговорку или песню, выполненная  в технике графического рисунка  с раскраской |  |  |
| 26 | **Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,** | Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека.  Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один  из видов графического искусства. Виды плакатов. Особеннос- | Беседа о живительной силе одной  из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искус-  ства, главным героем которых явля- | уметь принимать  и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  *–* умение самостоятельно формулировать творческую проблему, де- | Творческая работа: выполнить поисковые эскизы для своего плаката на тему «Вода – жизнь». | Зарисовки элементов композиции.  Выполнение поисковых эскизов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **линия, пятно.**  Основы  дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт  (материалы по выбору).  Учебник,  с. 128–134.  Тетрадь,  с. 62–63 | ти графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плаката | ется вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов | лать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства;  – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката.  активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи.  имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе | При рассматривании и описании произведений живописи дайте образную характеристику изображенных на них водоемов. Сочинение-рассуждение на тему «Охрана природы – наш долг» |  |  |  |
| 27 | **Повернись к мирозданью.**  **Проект экологи-** | Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. | Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданью!». Ответы на вопросы: почему возникла | уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя  и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекват- | Творческая работа: выполнить уп-  ражнение на написание слов | Выполнение упражнений в творческой тетради (напи- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ческого плаката в технике коллажа.**  Виды графики. Композиция плаката  в технике коллажа  (материалы по выбору).  Учебник,  с. 135–137.  Тетрадь,  с. 64–65 | Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатом | необходимость в создании плакатов о сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь» в материале.Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных | ной ретроспективной оценки.  *–* умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного  и цветового решения плаката, в технике коллажа.  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  *:* имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе | для плаката.  Создать плакат на тему «Вода – жизнь» с ис-  пользованием предварительных эскизов | сание шрифта). Рисунок- плакат  на тему «Вода – жизнь», выполненный в технике коллажа материалами по выбору |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | **Русский мотив.**  **Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.**  Весенний пейзаж (живописная техника).  Учебник,  с. 138–142.  Тетрадь,  с. 66 | «Апрельский сон  с его улыбкой маю…». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения.  Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами | Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве  и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал,  в том числе и человеческой жизни.  Диалог с учащимися по произведениям вернисажа  «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе  в родном городе  (селе). Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже. Обдумывание сюжета и составление рабочего эски- | организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости;  – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.  уметь вступать  в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно  читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.  сориентированы на эмо- | Творческая работа:подобрать  на палитре цветовую гамму ранней и поздней весны. Выполнить эскиз своей композиции. Устное сочинение-описание весенних пейзажей | Выполнение композиционных схем к произведениям, представленным  в учебнике. Рабочий эскиз собственной композиции «Русский мотив» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | **Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.**  Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техика). | Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы  и изобразительного искусства. Весна  в произведениях художника К. Юона.  Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. | Колорит весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона.  Выполнение композиции «Русский мотив» с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. | уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия  в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *–* умениевыбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; логические – осуществление поиска информации из разных | Творческая работа: нарисовать картину весенней при­роды в цвете. Устное сочинение о том, какое состояние природы учащийся решил изобразить | Рисунок  с натуры, по памяти или по представлению  с изображением весеннего пейзажа, выполненный  в живописной технике (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Учебник,  с. 143.  Тетрадь,  с. 67 | Последовательность работы над рисунком | Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно  и выразительно передающих пробуждение природы | источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка.  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.  сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров |  |  |  |  |
| 30 | **Всенародный праздник – День Победы.**  **Патриотическая тема в ис-**  **кусстве: образы защитни-** | Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре  и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. После- | Беседа о подвиге нашего народа  в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., отраженном в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Рабо-  та по произведени- | *:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных | Творческая работа: выполнить эс-киз по представлению памятника героям Великой Отечественной войны 1941– 1945 гг. | Рисунок-эскиз  с изображением своего варианта памятника, посвященного подвигу народа, побе- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ков оте-**  **чества.**  Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору).  Учебник,  с. 144–147.  Тетрадь,  с. 68–69 | довательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой течественной войне 1941–  1945 гг. | ям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.  Выполнение эскиза памятника.  Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе | признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности);логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.  *Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства,  о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  *Личностные:* проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность | Рассказ о героизме народа в регионе, районе, где находится школа  (по материалам местных краеведческих музеев), о героическом труде в тылу, партизанском движении, подвигах солдат и офицеров и т. д. | дившего в Великой Отечественной войне 1941– 1945 гг.; рисунок выполнен художественными материалами  (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | **«Медаль  за бой,  за труд  из одного металла льют». Медальерное искусство:образы, символы.**  Изготовление медали (материалы по выбору).  Учебник,  с. 148–152.  Тетрадь,  с. 70–71 | Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях  и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали | Беседа о медальерном искусстве  по произведениям вернисажа «Боевые награды».  Устное проговаривание своего замысла памятной медали ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр завершенных работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню Победы | *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.  *Познавательные:*общеучеб-  ные *–* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи  (анализ, сравнение образов-символов  на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.  *Коммуникативные:* уметь объяснять свой выбор при совместном об-  суждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера.  *:* сориентированы на глу- | Творческая работа: выполнить по собственному замыслу эскиз памятной медали ко Дню Победы.  Рассказ  о герое  (дедушке или другом родственнике) Великой Отечественной войны, награжденном медалью или орденом | Рисунок-эскиз  с изображением памятной медали  ко дню Победы, выполненный  по собственному замыслу художественными материалами  по выбору |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | бокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну |  |  |  |  |  |
| 32 | **Орнаментальный образ  в веках.**  **Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.**  Архитектура Узбекистана.  Эскиз орнамента  в технике резьбы (бумага, ножницы).  Учебник,  с. 153–155. | Затейливый узор  по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами  в технике сквозной  и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов | Беседа о красоте резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок».  Чтение символики узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента.  Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений  о том, что особенно понравилось  в мотивах восточных узоров | уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии  с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  *–* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве; е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.  уметь участво- | Творческая работа: нарисовать узор, используя символы узбекского орнамента  (повтор).  Сочинение-рассуждение об отличиях русского орнамента от узбекского | Рисунок-эскиз орнамента с символами узбекского узора, выполненный в технике резьбы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тетрадь,  с. 72–73 |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | **Орнаментальный образ  в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.**  Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров  (карандаш, акварель).  Учебник,  с. 156–157.  Тетрадь,  с. 74–75 | Затейливый узор  по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментов | Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента.  Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески. Выполнение в творческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на | Творческая работа: выполнить симметричный узор в круге по мотивам узбекского орнамента  в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров.  уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.  принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства | Выполнение узора в круге  (с опорой на рекомендации учебника)  с символикой узбекских орнаментов  (карандаш, гуашь) |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | цветной фон.  Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры  и что есть общего  в них в сравнении с народными узорами России |  |  |  |  |  |
| 34 | **Круглый год.**  Образ времени года  в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).  Учебник,  с. 158–159.  Тетрадь,  с. 76–77 | Образ времени года  в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла | Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни. Рассматривание произведений изобразитель | уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи.  *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе; при- | Творческая работа: придумать или повторить образ одного из времен года | Декоративная композиция  с изображением образа-символа одного  из времен года, выполненная в разной технике |  |  |